

論文發表（一）

古箏在臺灣民間樂種的傳統與適應

林雅琇

中央音樂學院藝術學博士

摘要

臺灣習箏人口眾多，在大專院校、專業科班以及業餘才藝班中極為盛行。從音樂內涵觀之，箏樂在臺灣長期被視為藝術音樂。一直以來，樂界普遍認為臺灣箏樂的濫觴，係始自1949年梁在平赴臺後，數十年間，隨著現代國樂的脈絡，也發展出極為豐富的多樣面貌。然而，古箏在臺灣的歷史僅止於70餘年嗎？實際上，從文獻的耙梳中，我們屢屢得見古箏在北管、十三音等民間樂種中皆有使用的紀錄，顯見古箏除了在現代國樂一脈的發展以外，也同步在臺灣其他民間音樂脈絡中並行。

本文，筆者將透過史料梳理、田野訪談等方式，試圖釐清古箏在臺灣民間樂種的流佈痕跡及應用情形，並試從箏樂演奏與傳統音樂研究之雙重視角，探討這項樂器如何適應於現代社會中的民間音樂場域。透過本研究，筆者企圖揭開有別於既往認知、更為豐富多元的臺灣箏樂面貌。

關鍵詞：古箏、傳統音樂、北管、十三音

論文發表 (二)

近三十年全國學生音樂比賽箏獨奏項目 指定曲曲目分析研究

葉娟玓

國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員

摘要

現行由國立臺灣藝術教育館所主辦的「全國學生音樂比賽」，源於 1960 年「臺灣省音樂比賽」，並歷經數度更名：「臺灣區音樂比賽」(1967 年至 1998 年)，「全國音樂比賽」(2000 年)、「全國學生音樂比賽」(2001 年至今)，為臺灣最具規模的音樂比賽；以培養學生音樂興趣、提升音樂素養，及加強各級學校音樂教育為宗旨。個人項目中，比賽類別包含箏獨奏，參賽者需演奏指定曲及自選曲各一首；指定曲曲目的設置，除了能作為評審評分時的衡量基準，亦兼具推介經典作品的功能，使演奏者習得音樂風格的內涵與詮釋技巧。

本研究以近三十年 (1991 年至今) 全國學生音樂比賽箏獨奏指定曲曲目為研究範圍，在 80 學年度至 109 學年度中，由於個人比賽項目自 86 學年度改為每兩年輪流舉辦一次，故共計十八個學年度包含箏獨奏類別。本文首先透過文獻資料蒐集整理，概述音樂比賽的歷史背景與發展過程；進一步說明近年指定曲曲目產生的機制、量化分析指定曲題庫表中，曲目數量、各組別較常出現之曲目、曲目所屬傳統風格箏曲或創編作品之分類；最後，以質性研究進行探討，研究結果期能作為推展箏樂教育，以及未來規劃比賽指定曲曲目之參考。

關鍵詞：箏、音樂比賽、箏樂教育、傳統箏樂

論文發表 (三)

潮州箏樂內守與外傳的兩種傳承範式研究： 以陳其俊與高百堅先生為例

余御鴻

中國音樂學院音樂學文學博士

摘要

潮州箏樂源遠流長，是中國箏樂的一支重要流派，潮州箏藝主要生存於民間音樂、扎根於民間土壤得到滋養。在當地有許多的文人彈箏，並且有老中青強壯的傳承隊伍，傳承的香火綿延不絕，箏人是燦若星辰。本文研究對象陳其俊先生即出生於潮樂之家，為潮州箏李派第五代傳人，先生數十年內守在澄海地區彈弦詩奏潮箏，每週固定穿梭巷弄於不同的樂社合樂，將弦詩藝術特點和自身彈奏的潮箏審美融為一體，進而形成自己的演奏特色。高百堅先生是得家傳的潮州箏李派第四代傳人，幼承家學，與父親都是當地的中醫師，同時積極從事潮州箏樂活動，近年來先生受邀各地講學，外傳潮州箏藝用力之深，對於潮州箏演奏也有著自身一套審美趣味。本文通過對於兩位潮州箏人之研究，對其演奏同一首作品不同審美背後所蘊含的重要啟示，欲闡述他們的內守與外傳對於民間音樂文化之價值和美學方面之意義，從而為現代箏樂提供新的審美價值和文化意義。

關鍵詞：潮州箏樂、陳其俊、高百堅、古箏傳承