

箏樂雅集

曲目

《月兒高》 王瑞裕 獨奏

臺灣細樂，王宋來傳譜

此曲為臺灣細樂譜中瀕臨失傳的曲目，屬典型的六十八板體，第一段一板一眼（即 2/4）之原版，第二段為〈月兒高折〉（即 1/4）。曲意可參考李白詩句：「人攀明月不可得，月行卻與人相隨。」或南宋民歌：「月子彎彎照九州，幾家歡樂幾家愁。」

「細樂」為臺灣文人階層雅集的樂種，以箏為「頭手」（首席），內容有細樂譜與細樂曲。馬關條約之後，文人多回到大陸原籍，「細樂」藝師為極少部分北管軒社延聘，因此「細樂譜」又稱「北管絃譜」，細樂曲又稱「北管細曲」。其實「北管」與「細樂」是完全不同律調系統。

（文字：王瑞裕提供）

《漢宮秋月》 黃文玲 獨奏

山東箏曲，張為昭傳譜，高自成演奏譜

此曲屬於八板體的「山東琴曲」。樂曲的開頭以「花奏」（或稱「花指」或「拂絃」）手法和慢板奏出的旋律，描述失寵的宮廷仕女在夜深月冷之境，望月思親、對月傷感；通過左手吟、揉、滑、按等表韻技巧的運用，揉塑出古代宮女萬般無奈惆悵、寂寥清冷的生命意境。全曲以緩慢的節奏，悲郁哀訴的音調，表現了如泣如訴的情感，以韻帶聲，聲情並茂，是一首頗具代表性的山東箏曲。作為山東箏的傳統名曲，有人稱它為曲中之王。

（文字：黃文玲提供）

《河南曲牌聯奏》 樊慰慈 獨奏

河南大調曲子，曹桂芬改編

此曲根據河南大調曲子的曲牌所改編，編曲者曹桂芬為河南民間音樂及箏樂名家曹東扶之女。全曲分為快-慢-疾三段，第一段由簡短有力的序奏展開，加上〈滿舟〉、〈陽調〉、〈剪剪花〉三個輕快活潑的曲牌組成，中段慢板以略帶幽怨的〈蠻垛〉為素材鋪陳，最後以暢快的疾板〈蓮花落〉結束。全曲如江河長驅直洩、一氣呵成，樂風又在豪邁灑脫中帶著幾許細膩婉轉的情緒。彈奏時以河南派的大指短搖和疾搖配合著左手豐富的吟揉按放，對河南曲劇中特有的行韻唱腔有十分傳神的呼應。

曹桂芬本人曾在 1963 及 1990 年兩度為此曲錄製唱片，顯示出許多在細節上各異其趣的詮釋手法。樊慰慈的演奏是根據 1963 年的版本而考訂。

（文字：樊慰慈提供）

《出水蓮》 張儷瓊 獨奏

客家箏曲，饒寧新演奏譜

此曲為客家箏曲的代表作之一，屬大調軟絃樂曲，借用蓮花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的形象，象徵客家人崇尚品格、高潔自期的情操。全曲慢彈細按，充分展示客家漢樂古樸典雅的風格。廣東錢熱儲在《樂劇月刊》題解此曲：「描寫蓮塘蕭散、秋涼景色，富有睹物傷時之意。」又云此曲：「蓋以紅蓮出水，喻樂之初奏，象徵其鮮嫩也。凡軟絃諸調，均可用此調起板。」因此，慢板《出水蓮》之後接奏同樣是六十八板的大調軟絃樂曲《薰風曲》，取速中板，做聯套演奏。

（文字：張儷瓊提供）

《寒鴉戲水》 鄭德淵 獨奏

潮州箏曲，郭鷹演奏譜

此曲為潮州絃詩十大套曲之一，屬於重六調，以感人的音韻與跌宕明快的節奏，描繪鷗鳥在水中嬉戲的情景。全曲具六十八板的完整句逗和頭板、二板、拷拍、三板的曲體結構。慢板部分表現細膩而具詩情畫意，由慢到逐漸加快的部分，在節奏音型及速度則具變化。此次演奏為郭鷹演奏版本。

（文字：鄭德淵提供）

《霓裳曲》 謝味蒨 獨奏

浙江民間樂曲，王巽之傳譜，孫文妍編訂

此曲出自民間傳統曲牌，原名《玉娥郎》，經由江南絲竹融合，形成清雅飄逸的風格。1928年，王巽之先生從杭州移居上海後，向上海絲竹界傳授了此曲。

《霓裳曲》優美動聽，猶如月下仙女長袖飄飄、翩翩起舞，與傳說中唐明皇遊月宮「聽仙樂、舞霓裳」的意境相仿，然與琵琶曲《霓裳羽衣曲》實屬同名異曲。此曲沒有高深複雜的技巧，演奏時要求清秀而流暢，綺麗而不造作。

（文字：謝味蒨提供）

《林冲夜奔》 陳伊瑜 獨奏

浙江箏曲，王巽之、陸修棠曲

此曲為浙江箏派王巽之於 1962 年根據昆曲《寶劍記·夜奔》一折為題材所改編，樂曲刻劃禁衛軍統領林冲的英雄氣概與急奔梁山的情景。第一段描寫被奸人高俅陷害，發配滄州充軍，回憶往事，百感交集；第二段刻劃押解途中，奸人又派殺手要殺害林冲；第三段模擬林冲在暴風雪的夜晚與殺手搏鬥；第四段林冲戰勝殺手，一怒奔上梁山。為了讓樂曲更具震撼力，陳伊瑜將樂曲稍加改編，在一段之前加了一段引子。

（文字：陳伊瑜提供）

《塞上曲》 魏德棟 獨奏

琵琶曲，魏德棟改編

本曲由琵琶傳統大套文曲《塞上曲》中之〈昭君怨〉與〈湘妃淚〉兩段改編而成。原譜初見於李芳園《南北派十三大套琵琶新譜》（1895），描述身處異邦的昭君，雖貴為王妃，仍抑不住心中對家園和漢王的思念之情，同時對自己命運的乖蹇，身世的淒涼，不覺悲從中來，熱淚盈眶。此曲採用十六鋼絃箏獨奏，G 調定絃，但演奏時用正調側弄轉成 F 調彈奏。

（文字：魏德棟提供）