

圓桌論壇（二）

1980-90年代浙江箏派在臺灣的開拓及影響

主持人：黃俊錫

摘要

回顧臺灣箏樂的發展，從早期彈箏前輩耕耘下，奠定了臺灣習箏人口、曲目、硬體製作等基礎，直到 1980 年代起隨海外箏家來台的腳步，帶動了二十一絃箏的學習風氣，且在浙派技法的推波助瀾及兩岸開始密切交流後，箏樂新技法、新風格的傳入為箏樂發展邁向新的里程。

1983 年由鄭德淵教授籌辦的中國民族音樂週「琴箏論文研討會」中，播放了項斯華介紹「中國箏藝的流派與風格」的錄影帶，影片中講解及示範演奏《四合如意》、《月兒高》、《高山流水》等浙江箏曲特有技法之片段，為臺灣箏人在公開場合得以接受浙江箏派傳播的一個起點。與此同時，《項斯華演奏中國箏譜》、《項斯華演奏中國箏譜，第二集》、《項斯華演奏中國箏曲名演集》等出版品相繼問世；以及水文君（1985 年）、張燕（1990 年）移居來臺演奏與教學等活動；都是拓廣臺灣箏人掌握浙江箏派藝術風格的視野，也為臺灣箏樂的演奏與創作風格預示更寬廣、更多元的前景。

與談人：鄭瑞仁

摘要

1960 年代前後開始在上海音樂學院逐漸成形的「浙江箏派」，挾其「現代化」的姿態，逐漸在當時的中國產生重要的影響。其中包括：

- 1、樂器製造：從傳統的鋼絲箏，慢慢過渡到目前最多用的 21 弦鋼絲尼龍箏。
- 2、演奏技法：從過去的真甲和外戴式的義甲，轉而使用內戴式的義甲。因應樂曲的需要產生新的演奏技法，需要配合內戴式的義甲才能適度產生對應的聲響，如掃搖等等。
- 3、樂曲：借鑑西洋樂器演奏手法產生不同於傳統的風貌，包含織體、呈現風格等等，如《戰颱風》、《瀏陽河》等等
- 4、音樂教育：從傳統的學習，逐漸過渡到學院式的系統教育。

1980 年代的臺灣，處在戒嚴的前後時空，臺灣箏樂的樂器、樂曲、箏人、演奏技法等等，都有令人可觀的發展。而透過第三方（如香港、馬來西亞）而來的廣播、唱片、樂器…逐漸影響臺灣箏樂。

張燕在 1989 正式來臺演出，並定居教學，等於完整提供最真實鮮活的音樂歷程，不管在演奏技法、樂曲、教育（跳脫只教授樂曲的系統性教學）、甚至樂器（26 弦箏），都影響著當時臺灣箏樂不同以往的發展動向。

與談人：陳伊瑜

摘要

一、浙江箏在 70—90 年代的貢獻：

- 1、新的指法：紮椿搖指、掃搖、扣搖、輪抹、掃抹、琶音、反琶(豎琴)……，借鑒其他樂器的彈法。
- 2、新的樂曲：戰颱風、瀏陽河、雪山春曉、東海漁歌、草原小姐妹……樂曲旋律優美，快速的襲捲了箏壇，並創造了新的表演方式。
- 3、新的偶像：王巽之在上海音樂學院教導訓練了一批優秀的古箏人才，如王昌元、范上娥、孫文妍、項斯華、張燕等，在箏壇各地展現個人不同的風格。

二、張燕在 90 年代對臺灣箏樂的貢獻：

- 1、提倡以五線譜彈奏箏曲—訓練學生視譜能力、記譜能力。
- 2、加強指法練習，重視觸弦的力度、乾淨度。
- 3、將 26 弦箏帶入臺灣，運用豎琴彈奏手法。
- 4、箏合奏曲目的擴充，與其他樂器的搭配。
- 5、傳統曲目的教導。

與談人：謝味蓓

摘要

孫文妍老師為上海音樂學院著名古箏教授，她師承浙江箏派創始人王巽之先生。我有幸從學生時代(1993)年起開始跟隨她與何寶泉老師一起共同學習古箏。孫老師的父親為中國著名民族音樂專家孫裕德先生，她從小在聆聽「江南絲竹」的音樂環境下長大，她對於「浙江箏派」的音樂審美觀為：浙江地理環境山靈水秀，音樂呈現出平和之美、沒有大風大浪，愉悅之美、音樂秀美等。她特別欣賞美的事物，對於音樂的要求也是特別強調「音色之美」。筆者在跟隨孫老師學習的過程中，她經常很客氣的說：「老師是學生的階梯，學生是老師的人梯」！孫老師透過教授不同的學生，獲得教學經驗。同時，通過解決學生的問題，研究出新的教學方法。

誠如以上所言，筆者在跟隨孫老師學習過程中，她總是不厭其煩的提醒我哪些地方要注意什麼重點。怕我聽不懂，經常性的舉例一些非常生活化的小動作(拿電話、拔草)來提醒我，彈琴時應該就像我們平常在做生活中經常做的小事一樣輕鬆！並學會正確使用力氣的方法，進而表現出優美動聽的音樂旋律，浙江箏派特別重視「快四點」的指法運用，尤其是其中的食指和大指快速交替彈奏是被廣泛運用的一項指法，要運用2個手指進行一段快速的旋律演奏，要保持旋律的流暢與音色和力度的平均，並非易事，孫老師會點出：食指和大指第一關節微彎，運用精巧的小動作帶動手腕前後擺動，輕鬆的將旋律音流暢的演奏出來。這也和我在大學時期上張燕老師的主修課，彈奏快四點練習時，張燕老師給我的建言一樣，她教我彈琴要如何「省力」的方法不謀而合！

浙江箏派為了表現出音樂秀美、愉悅之情，其演奏以精緻、細膩著稱，「快四點」的技巧練習也是我在學習浙江箏曲中特別重視的一環！

與談人：黃文玲

摘要

大學期間筆者有幸成為浙江箏派傳人之一張燕老師的學生，雖然只有短短的三年，但對於筆者在學習古箏的道路甚至教學，都有極深的影響。眾所皆知，做為傳統箏樂的後起之秀，接軌現代箏樂的橋樑，浙江箏派樂器型制、演奏技法及當時流派弟子的學習背景、創作上的思維，除了逐漸形成大時代古箏創作曲的特色，亦大大影響後來現代箏曲的走向。

此次論壇筆者主要回溯過去大學習箏時，張燕老師的授課內容步驟，分享老師的教學上的重點。再通過筆者近年與大陸院學師生的交流，理出內地在箏樂教育上的理念與要求，從這兩個部分統整出幾個觀點，供臺灣習箏人重新思索習箏的方法。