

圓桌論壇（一）

1950-1970年代傳統箏在臺灣發展的脈絡

講題：從聽音採譜的經驗看傳統箏樂作韻的學習

與談人：樊慰慈

摘要

- 一、二十世紀初期古箏曾在臺灣民間北管音樂中出現的雪泥鴻爪，以及 1948 年後隨著梁在平、黃宗識、周歧峰等前輩在臺灣傳播古箏音樂的歷史，在 2004 年《臺灣箏樂創作的回顧與展望學術研討會》中已有數篇論文，及林月里、張儷瓊等作者的相關後續研究中發表。
- 二、1960 至 70 年代不約而同地是古箏在兩岸分別茁壯的發展關鍵期，此時國樂的專業科班開始陸續成立，均須從民間聘請古箏老師至學院授課。惟因兩岸隔絕的時空背景，臺灣除了上述幾位老師傳授的箏曲之外，這階段在大陸發展出的傳統樂曲如《落院》、《漢江韻》、《四段錦》等，在臺灣多須靠習箏者私下聽寫採譜以便流傳。
- 三、上述純靠聽音採譜的特殊學習過程，雖然難免產生一些音符上的錯誤及彈法上的盲點，且隨不同採譜者而衍生出細節不盡相同的譜版，但某些層面上，這種「聽音比看譜為重」的習慣，卻反而類似過去某些本無樂譜、須靠口傳心授之民間音樂的傳習方式。而此一特點，對於側重左手按音作韻的傳統箏曲詮釋，尤為重要。

講題：試探〈寒鴉戲水〉在臺灣的傳習

與談人：鄭德淵

摘要

「右手取音，左手作韻」這是千百年來琴箏彈奏的基本原則，但近年來，由於年輕人會彈奏鋼琴，以及對音樂類型的偏好等因素，彈箏多是左右手同時取音彈奏，從樂器學的理論來說，「箏」這個傳統樂器已經有很大的變革，因為「雙手的功能」已經改變了。為了保存箏原有的「韻」的風格，在科班院校以及音樂比賽中，都盡量加入了演奏「流派箏曲」的要求。

「流派」這個觀念，在民國五、六十年代的臺灣是沒有的，以大陸來臺的早期箏家，如梁在平、黃宗識、周歧峰、嚴威等都是「個人」的演奏為主，如梁在平的箏曲風格，或黃宗識彈潮州箏曲...等等，一直到陳蕾士來臺灣演奏，大家才說「梁在平是北派，陳蕾士是南派」（？）梁教授在近代中國的第一本箏專論《擬箏譜》（1938）中，認為「箏分南北二種，南倡於粵、北集於豫」。曹正在1959年「秦箏十講」中談到，是根據毛澤東的詩集「茫茫九派流中國」的詩句，而將中國的箏分為河南（中州）、山東（齊魯）、杭州（武林）、潮州（韓江）、客家（大埔）、閩箏、蒙古箏、延邊之伽倻琴以及陝西秦箏等九派。

梁在平的《擬箏譜》中有〈寒鴉戲水〉一曲，是潮州箏曲，1920至1930年代，潮州揭陽人王永之負笈燕京，將潮州秦箏傳給史蔭美，為「南箏北傳」，而史蔭美再傳給梁教授，梁教授自工尺譜整理過譯成簡譜的，粗看與筆者收集到的其他八種〈寒鴉戲水〉都不相同，倒是黃宗識的譜上無此曲，本文試探〈寒鴉戲水〉在臺灣的流傳情況。

講題：從搗箏到捻箏，古箏彈奏方式的脈絡探討

與談人：魏德棟

摘要

- 一、本人自民國 50 至 52 就讀初中，於新竹、苗栗交界的獅頭山，因遠足順手購買一支竹笛，進而開始學習吹奏，為正式接觸中國音樂之始。
 - 二、民國 53 至 57 年，考上改制為五年制的省立臺北師範專科學校，進入學校的國樂社，開始學習古箏。這五年的師專國樂社，分成吹管、弦樂、彈撥、擊樂以及古箏五個組別，先後聘請了許輪乾、蘇丁選老師到校指導。
 - 三、古箏的演奏手法原則上為右手彈絃發聲，左手按音行韻。民國 54 年我參加學校古箏社，都是徒手彈絃發聲，也就是所謂的「搗彈」。在這五年中，全省各級學校和民間社團，據我們所知都是如此彈奏古箏的。
- 畢業後，我有幸被分發到母校附屬小學任教，校長及主任隨即請我開設古箏社團，學校教師、學生、家長、社區、芳鄰等都可參加古箏班，利用課餘，彈箏自娛，我在課堂上首次使用右手外戴義甲彈箏。因習箏者眾，學校於 63 年 9 月 5 日，很用心的在臺北市延平南路實踐堂開了成團之後的第一場古箏音樂會，反映奇佳。

講題：從個人箏路歷程回望50-70年代臺灣社會習箏風氣

與談人：王瑞裕

摘要

- 一、1964 年 成功高中國樂社與幼獅國樂團古箏組
談：中學、師專、社會團體推廣箏樂狀況
- 二、1968 年 台北孔廟後殿祭儀與本土沙箏
談：本土細樂團體興衰史
- 三、1970 年 中國文化大學國樂社古箏組
談：大學與社會團體推廣箏樂狀況
- 四、1971 年 潮州同鄉會、陶然飯店與潮樂、潮箏
談：潮州同鄉會在台灣推廣潮箏狀況
- 五、1974 年 第一屆古箏研習營（救國團主辦）
談：救國團推動箏樂之角色
- 六、1975 年 金門推廣箏樂
談：無心插柳柳成蔭
- 七、1976 年 雲韶箏社
談：開啟專業化教學
- 八、1979 年 師生音樂會
談：開啟交流與觀摩平台
- 九、1979 年 第一屆箏樂學術研討會（中華民國國樂學會主辦）
談：國樂學會名實相符的積極作為
- 十、1980 年 第一屆海內外箏樂名家音樂會
談：國樂學會換屆的積極作為