專題講座及示範教學（一）

傳統箏樂按音風格的掌握與記譜問題

樊慰慈

摘要

過去曾在大陸的某場古箏研習會上聽到這樣的說法：常見一些學生對傳統曲的學習意願低落，其原因講白了就是覺得曲子不好聽。但「不好聽」往往是因為彈法不正確，對音樂的掌握不夠到位。若彈對了，就會好聽！

近代學琴以視譜為基礎，因此譜面的標示正確與否以及是否合乎彈奏邏輯，就成了能否彈對的先決條件。有趣的是，不同於現代作品是先有樂譜才有演奏，許多真正的傳統樂曲是先有演奏才有樂譜，因為這些樂譜原本須靠採譜聽寫而產生。例如我少時隨陳蕾士老師學習，他給的譜只有骨幹音，樂曲裡的實際音符完全需要靠學生反覆聆聽和筆記才得窺其一二。

傳統箏曲對於左手按音有很多的講究，音樂效果也多出自左手的作韻，而且南北各家各派對於左手按音技法又各有不同的要求。此次僅以河南派《落院》及山東派《四段錦》為例，從歷來坊間流傳的樂譜上比較其中按音記譜的邏輯，並對照 1960 年代歷史錄音裡曹桂芬和趙玉齋分別的實際演奏效果，試圖對兩曲部份按音的音韻做到更佳的掌握。

專題講座及示範教學（二）

閩客潮箏樂的形同與質異

張儷瓊

摘要

閩南粵東之境的箏樂傳統包括了分屬於閩南人、客家人和潮州人的三個箏樂脈絡，簡稱為閩南箏樂、客家箏樂及潮州箏樂。閩粵交界地區的人們長期以來生活地緣相近，閩客潮民系之間密切的人文交流使得曲目充分地借鑒與融合，一曲多版本的演繹現象應運而生。不同民系的音樂風格語彙和技法習慣使得演奏細節和審美意趣互有異質，構成一番似同若異的區域箏樂聲景。

講座探討閩客潮三個箏派的曲目在形質表現上的異同，並在地緣與樂種環境背景中分析閩客潮箏樂的流變，突出本題的核心重點。特殊的地緣關係構成了閩客潮箏樂相近的淵源，不同樂種的背景造成閩客潮三個箏派在曲體特徵、造句行樂、音色音響、變奏手法和演奏技法的異質，尤其是左手作韻形質的表現，是區別閩客潮箏樂風格最重要的因素。同一首箏曲，在閩南聽起來文雅清幽、格調清新；在客家地區聽來古樸典雅、深沉抒情；在潮州則顯得音韻細膩、旖妮婉轉。閩客潮箏樂一曲多版本的演奏，骨幹雖同，特點殊異，表現了相對獨立的風格特點。

歷史因素、地理環境和人文背景促使閩客潮民系從不同的角度詮釋了箏樂曲目。閩客潮箏樂的形同質異，事實上是中國南方閩南、粵東地區的民間樂種長久流播下的流變結果。這些形同而質異的箏樂演奏文本，持載著閩客潮民系共同積累的文化傳統，表現閩客潮人文藝術的風格內涵及地域性特徵，著實是嶺南文化中珍貴的傳統音樂資產。