

Taiwan United Music
Grade Test



concert

台灣社會音樂聯合考級 考級優秀學生發表音樂會

暨演出交流觀摩

發表日期 | 2014年12月28日（日）18：30

發表地點 | 復興功學社音樂廳（臺北市復興南路一段322號14樓）

音樂會曲目

《豫北敘事曲》 作曲／劉文金

【二胡／楊祐翔】

《瑤族舞曲》 作曲／劉鐵山、茅沅

【古箏／何綺軒】

《牧羊女》 作曲／關迺忠

【二胡／楊祐翔】

《練習曲 Op.176 No.14》 作曲／杜威諾阿

《嘉禾舞曲》 作曲／庫普蘭

《快板》 作曲／阿爾瑙

《兒童獻花舞曲》 作曲／金愛平

【鋼琴／曾柔菀】

《D 大調奏鳴曲第一樂章 K311》 作曲／莫扎特

《圓舞曲 Op.641》 作曲／蕭邦

【鋼琴／張耕綸】

～中 場 休 息～

交流觀摩

《臨安遺恨》 作曲／何占豪

【古箏／蕭宛昀】【鋼琴伴奏／張淨文】

《降 b 小調第二號談諧曲》 作曲／蕭邦

【鋼琴／李旻哲】

《雪山魂塑》 作曲／劉文金

【二胡／吳明璋】

演出者介紹



二胡／楊祐翔

通過級數：六級、七級

八歲起，由王怡心老師啟蒙學習二胡。

目前與台北市立國樂團 王銘裕老師，學習二胡、板胡、高胡，並與臺灣戲曲學院吳明生(陸瑜)老師學習京胡至今。音樂對我來說是、高興的、快樂的、彷彿有一種魔力讓我深深的著迷，陪伴著我成長。現為北市國附設少年團、青少年團團員。目前就讀新店高中音樂班主修二胡，指導老師王滢絜老師，副修鋼琴，指導老師張庭瑄老師。

演出經歷：

2010 參與北市國附設少年團於中山堂「大手牽小手」年度音樂會
公演《慶典序曲》兼任京胡

2011 參與北市國附設少年團於中山堂「蛻變」年度公演擔綱演出
板胡協奏《河北花梆子》。

2012 參與北市國附設少年團於中山堂「少年魔法師」年度公演

2012 參與北市國附設青少年團於中山堂「大小英雄尬元旦 II」。

2013 參與北市國附設少年團於中山堂「少年魔法師 II」。

參與北市國附設青少年團於中山堂「大小英雄尬元旦 III」。

參與臺北市立國樂團開季音樂會「愛你 TCO 一生一世」。

於國家音樂廳演出。

2014 參與北市國附設青少年團於中山堂「大小英雄尬元旦 IV」。

元旦年度公演擔任二胡協奏《快雪時晴》。

2014 受邀民視「快樂孩子王」京胡演出。

受邀組團參與陽明山花季開幕音樂會「春之頌」。

2014 參與新店高中音樂班於國家音樂廳年度公演音樂劇「魔笛」

獲獎紀錄：

2009 參加全國學生音樂比賽國小組新北市中一區二胡第一名。

參加全國學生音樂比賽、決賽，二胡國小組優等。

2011 參加中華民國國樂學會二胡國小組第二名。

2013 參加中華民國國樂學會少年組高胡第一名、二胡第三名。

102 學年度學年度參加全國學生音樂比賽新北市國中組高胡特優第一名。

每一次的上台都是經驗的累積，

當珍惜。

學無止境，

繼續努力。

祝演出順利、成功、圓滿。

指導老師／王銘裕



古箏／何綺軒

通過級數：五級

- 參與 100 年金沙國小箏樂團演奏會-重奏。
- 參加 100 年「艾森巴哈全國中西音樂大賽」
獲得古箏合奏國小五年級組第一名。
- 參加 100 年台灣社會音樂聯合考級，通過古箏檢定二級。
- 參與 101 年度好人好事代表表揚大會表演古箏重奏。
- 參加 101 年全國學生音樂比賽決賽，從中選出代表選手由何綺軒
獲得出賽資格，並在全國比賽國小 B 組榮獲甲等
- 參加 101 年台灣社會音樂聯合考級，通過古箏檢定三級。
- 參加 101 年「艾森巴哈全國中西音樂大賽」
獲得古箏國小五年級組第二名。
- 參與 102 年百花箏妍－紫韻箏樂團、金沙國小古箏社，
箏樂聯合音樂會。
- 參加 102 年台灣社會音樂聯合考級，通過古箏檢定四級。
- 參與 103 年「溫馨箏情」箏樂音樂會。
- 參加 103 年中華民國主委獎箏獨奏成績第一名。
- 參加 103 年台灣社會音樂聯合考級，優秀通過古箏檢定五級。
- 參加 103 年“青樂盃”兩岸山地青少年民族樂器比賽古箏
非專業少年比賽榮獲銀獎。

參加 103 年“敦煌盃”兩岸山地民族樂器大賽古箏業餘小組比賽
榮獲銅獎。

參與 103 年「浯島楓情」-紫韻箏樂團，聯合音樂會獨奏-長相思。

綺軒：

學習路上總是有起有伏，

有欣喜也有苦悶的時候，

而妳總能憑藉著對古箏的一股熱忱，

堅定地走到現在，

逐漸地在演出、比賽考、級上皆有所斬獲！

學無止境，

不進則退，

希望你能秉著熱愛古箏的精神，

一路箏箏日上！

指導老師／王敦玲



鋼琴／曾柔苑

通過級數：二級

我是曾柔苑，今年 11 歲，個性開朗，喜歡運動和跳舞，最喜歡的是音樂和電腦課；最強的特技是騎獨輪車和拋三顆球，很多人都說，我是馬戲團出生的。我的課業還可以，不差，但我脾氣暴躁，有些同學會被我嚇到。

我的媽媽是基督徒，我從小在詩歌聲中長大，看見教會會司琴的阿姨、姊姊，我很羨慕能和他們一樣，希望長大也能司琴、服事主。

四歲時，媽媽帶我去上團體班，踏出我學音樂的第一步。初學時，我是使用電子琴；五歲那年生日的隔天，搬運公司把鋼琴送來我家，給了我一個大驚喜！

不過，我現在還是很納悶，鋼琴到底是怎麼搬到我住在五樓的家。六歲時，我轉上個別班。上小學後，因自己拖拖拉拉的習慣，練琴的時間減少許多；到四五年級時，遇到瓶頸，鋼琴進度開始停滯，一直無法進步。後來爸爸鼓勵我，參加檢定考試；因著考試，我開始下工夫練習，到考試前十多天，更是每天至少練習一小時以上；為著考試而有的密集練習，幫助我突破瓶頸，使我在鋼琴上，大有進步。檢定後，對自己的彈奏，越來越有信心，也找到了一個屬於自己的專長。

我今年小學六年級，不久就要升上國中，不知道還會有時間學習鋼琴否；希望在我結束小學生涯前，可以在鋼琴上打下一定的基礎。

柔苑：

願你彈琴稱謝耶和華，
一生頌讚祂不止。
堅定持續的練習、
勇往直前的態度、
永不放棄的決心，
願耶和華賜福給你，
在學琴和人生的道路上，
昂首闊步，
喜樂向前！

指導老師／李芸瑜



鋼琴／張耕綸

通過級數：八級

張耕綸目前就讀台北市立明德國中九年級，從四歲開始接觸音樂，六歲開始學習鋼琴。

十歲時師事王淑娟老師至今。國小五年級時加入由王淑娟老師所帶領的山水佳音兒童合唱團、仁濟醫院附設安老所銀髮合唱團及聖約翰科技大學音樂會，不定期積極參與各項慈善藝文活動。

國小及國中期間也曾接觸小提琴。

七、八年級在竹圍高中國中部管樂團擔任薩克斯風的吹奏。

2010 年接受王淑娟老師建議挑戰北京音樂學院「台灣社會音樂聯合考級」四級通過，從此每年晉級一個級數。

他特別喜愛蕭邦及拉赫曼尼諾夫的作品，也期許自己未來能有傅聰、李雲迪及朗朗等大師們的風範。

成功者都有其特殊的人格特質，

"努力不懈"是其共同點；

耕綸亦有此特質。

常為了技巧控制與樂句的完美表達，

一而再地不厭其煩的練習直到自己滿意為止。

這種"追求完美"的學習態度，

使得他在琴藝上與藝術性上在近幾年內隨著年歲增長而精近不少。

這次的演出對他鼓舞很大，

除了肯定了他的琴藝也印證"流淚撒種必歡呼收割"

祝福他也恭喜他，

已經走在有美麗音符相伴的璀璨人生。

指導老師／王淑娟

演出者介紹（交流觀摩）



古箏／蕭宛昀

現任四象箏樂團團員，畢業於光仁高中音樂班，現就讀中國文化大學中國音樂學系。古箏啟蒙於陳宜艷老師，曾受王蔚教授、李萌教授指導，現師事於陳伊瑜老師。

2009 年 隨四象箏樂團，於國家演奏廳參與「箏樂夢想系列 I」

2010 年 全國學生音樂比賽高中職 A 組 箏獨奏優等 第一名

2011 年 國樂學會 彈撥大賽 青少年組優等，於台中逢甲大學擔任古箏演奏及鋼琴伴奏，於台中知名校園巡迴演出，於社教館音樂沙龍演出擔任古箏獨奏及鋼琴伴奏。

2012 年 獲選為中國文化大學『國樂新秀』；參加北市教育局學生音樂比賽大專 A 組優等第二名；於國家演奏廳演出 台北藝術季【箏樂東南西北】音樂會。

2013 年 於逢甲大學啟桓廳演出，擔任古箏及鋼琴伴奏；於國家演奏廳演出台北藝術季【台北箏好玩】音樂會；國樂學會 彈撥大賽 成人組優等；於國家演奏廳文大新秀颯樂 25th 古箏獨奏「雲嶺音畫」。

2014 於國家演奏廳【幻山水影 陳伊瑜箏樂獨奏】擔任古箏伴奏，並隨四象箏樂團於國家演奏廳【戲箏慶台北】，擔任古箏二重奏、合奏；與國寶級傳統製鼓大師王錫坤師傅於新莊文化藝術中心示範演出「鼓、箏」詮譯「水滸傳－林冲夜奔」。參加北市教育局學生音樂比賽大專 A 組優等第一名，於中國文化大學興中堂擔任古箏協奏者演出「臨安遺恨」。

指導老師／陳伊瑜

中國文化大學中國音樂學系



鋼琴／李旻哲

李旻哲，台北市人，2013 年畢業於中國文化大學音樂系，現就讀中國文化大學西洋音樂學系碩士班一年級，主修鋼琴，師事黃少亭教授。

在 2013 年參加希臘音樂營並受過許多知名鋼琴家指導。

在台灣也曾參加阿根廷知名鋼琴家 Aquiles Delle-Vign 的大師班所指導。

指導老師／黃少亭

中國文化大學音樂學系



二胡／吳明璋

中國文化大學中國音樂學系三年級，師事中國文化大學助理教授、台灣著名青年演奏家鄭曉玫，現為中國文化大學華岡國樂團樂團首席、台北市立國樂團附設青年國樂團高胡首席。

2013-2014 年間，每年除參與中國文化大學中國音樂學系於國家音樂廳【華岡藝展-百無禁技】及【縱橫・無限】巡迴音樂會系列之外，更積極向外拓展演出經驗，並隨台北中華國樂團、台北簪纓國樂團及采風國樂團於各地巡迴之重大演出。

指導老師／鄭曉玫

中國文化大學中國音樂學系



曲目介紹

《豫北敘事曲》 作曲／劉文金

《豫北敘事曲》是作曲家劉文金創作於 1958 年的一首二胡曲。樂曲採用敘事手法，敘述了作者的家鄉在舊社會所經歷的苦難，勞動人民對自由的渴望和推翻後的歡樂情懷，表現了豫北人民樂觀、豪爽的性格，抒發了他們對新生活的熱愛、對美好未來充滿信心的真摯情感。

《瑤族舞曲》 作曲／劉鐵山、茅沅

此曲由尹其穎改編自作曲家劉鐵山、茅沅於 20 世紀 50 年代以民間舞曲《長鼓舞》為素材創作的單樂章管弦樂曲。樂曲用優美的旋律生動地描寫了瑤族青年男女在節日夜晚身著盛裝，於月下翩翩起舞的歡樂場面，表現了能歌善舞的瑤族人民的生活情貌。

《牧羊女》 作曲／關迺忠

《牧羊女》 新疆音樂 關迺忠編曲

以新疆塔吉克民族民間音樂為素材改編，樂曲旋律委婉動聽，具有濃郁的西域風格。

《D 大調奏鳴曲第一樂章 K311》 作曲／莫扎特

Mozart sonata k. 311 in D major , mov. 1

莫札特(W. A. Mozart)的 D 大調鋼琴奏鳴曲 k. 311 號(piano sonata in D major k. 311)是他在 1777 年 11、12 月於德國 奧格斯堡(Augsburg)以及曼海姆(Mannheim)所創作的曲子，共有三個樂章。

今天所演奏的第一樂章，大致分為三個主題：第一主題類似交響樂團感覺來做開場白，清脆、輕快的旋律，令人可以想像莫札特的天真爛漫；第二主題較為安靜，使聽眾的耳朵能夠些微放鬆；最後一部分類似模境，將第一部分做一些簡單的轉調、修改。

《圓舞曲 Op. 641》 作曲／蕭邦

Chopin Waltz op. 64 no. 1

西元 1946 年至 1947 年間，「鋼琴詩人」蕭邦創作了這首暱稱為《小狗圓舞曲》的鋼琴小品。因為曲子甚短甚快，所以又有《一分鐘圓舞曲》、《瞬間圓舞曲》的稱號。

蕭邦年紀輕輕即患有肺病，為此蕭邦在 1839 年到 1846 年間，每年夏天都會與愛人喬治桑(George Sand)一起到地中海上的馬約卡小島(Majorca)養病。在那裡，喬治桑養了一隻非常活潑好動、名叫「侯爵」(Marquis)的小狗。某日，蕭邦看見淘氣小狗為了追咬自己的尾巴，不斷地在地上團團轉，覺得非常有趣，後來蕭邦就以小狗為題，寫作出這首著名的鋼琴小品。



《臨安遺恨》 作曲／何占豪

《臨安遺恨》是中阮演奏家林吉良於 1990 年創作的一首阮獨奏曲，誕生後不久經何占豪改編成為阮協奏曲。由於阮在演奏中缺乏應有的力度，在 1992 年又被何占豪先後改編為琵琶協奏曲和古箏協奏曲，其中以古箏曲最為出名。樂曲取材于傳統樂曲《滿江紅》，表現了南宋民族英雄岳飛被奸臣陷害，囚禁在臨安(今杭州)獄中，在赴刑場的前夕，他對社稷面臨危難的焦慮，對家人處境的掛念，對奸臣當道的憤恨，以及對自己精忠報國卻無門可投的無奈而引發的感慨。

《降 b 小調第二號詼諧曲》

作曲／蕭邦

蕭邦四首詼諧曲中，最著名的就是《降 b 小調第二號詼諧曲》Scherzo no.2 in b-flat Minor Op.31，這也是唯一具有詼諧性質的一首。作於 1837 年，獻給費斯登西斯丁伯爵之女。它沒有第一號的悲劇性衝突，而有一定的幻想性和戲劇性，其中也不乏抒情、歌唱性的優美段落，因此，成為經常被演奏、最受歡迎的一首。舒曼說：“這首詼諧曲熱情的性格，使人想起以前蕭邦的同類曲子，非常富於魄力，把簡單、容易、大膽、可愛、憎惡都熔於一爐，把它比擬為拜倫爵士的一首詩，並非是不恰當的。”作品由急板半音量柔聲的第一主題第一樂句開始，封·隆茲認為這是質問。然後是輕快與優美，然後“沉迷於思念、詫異與憧憬”，終結部有力而又熱情。

《雪山魂塑》 作曲／劉文金

《雪山魂塑》是劉文金為紀念紅軍長征勝利 70 周年而作，2007 年 10 月在南京舉行的- 第六屆中國音樂金鐘獎二胡決賽作為指定曲目。樂曲結構並不長大卻給人以一種全新而強烈- 的民族音樂風采的感覺。這是一首描寫與刻畫紅軍長征將士的音詩，是一曲緬懷和崇敬革命- 先烈們的頌歌，是一幅史詩般革命鬥爭歷程的雕畫。作者生動地捕捉到了人民英雄紀念碑上，那栩栩如生的革命戰士音樂形象。



藝術學院官網

主辦單位：台灣社會音樂聯合考級委員會

承辦單位：中國文化大學 藝術學院

網址：<http://artschool.pccu.edu.tw/>

電話：(02) 2861-0511轉39005 藝術學院

傳真：(02) 2861-8267

地址：11114 台北市士林區陽明山華岡路55號中國文化大學 藝術學院

E-mail：CRM@dep.pccu.edu.tw